

L'ART DANS LA VILLE

Parcours des œuvres

PARTEZ EN DÉCOUVERTE

L'espace public annemassien s'est enrichi depuis les années 1970 d'œuvres qui jalonnent les rues, les places, certains bâtiments de la ville et participent au changement de notre regard sur le quotidien.

La Ville a choisi d'intervenir en matière d'art urbain en favorisant l'implantation d'œuvres d'artistes locaux, tels que Michel Ducastel ou Michel Ventrone qui ont laissé une empreinte forte sur les jeunes artistes de la région et ont été, aux côtés de Jean Cambefort (maire-adjoint à la Culture), les artisans de la naissance de la Villa du Parc en 1986.

La Ville encourage aujourd'hui largement la création artistique contemporaine en développant et en soutenant des projets d'art urbain. La Villa du Parc - Centre d'art contemporain accompagne la Ville dans cette démarche.

À pied ou à vélo, créez votre propre parcours ! Partez à la rencontre des œuvres au hasard de votre chemin pour découvrir ou redécouvrir Annemasse à travers l'art urbain.

www.annemasse.fr



5 PLACE ALEXANDRE MORET

LA PORTE D'HARMONIE
Michel VENTRONE - 1997

Cette sculpture en acier de 9,2 mètres de hauteur et 6,5 de largeur a été commandée à l'artiste par la Ville lors de la rénovation de la place. Sa taille correspond à un calcul basé sur le nombre d'or, qui a permis de définir le format standard, dit "harmonieux", des tableaux de paysage. Ce rectangle permet au passant de cadrer l'environnement en fonction du point de vue où il se place, et de construire ainsi son propre paysage urbain.



6 COLLÈGE MICHEL SERVET

STABILE
Michel VENTRONE
1979

Le stable est un type de sculpture moderne composée de formes simples et fixes en équilibre sur une ou plusieurs tiges. La sculpture rend hommage aux stables monumentaux de l'artiste américain Calder.



7 COMPLEXE MARTIN LUTHER KING

Accès hall de l'aile gauche aux horaires d'ouverture

LE CERCLE FAMILIAL
Gérard CHÂTAIN - 2002

Gérard Châtain est un céramiste sculpteur qui travaille avec de nombreuses matières et types de cuisson qu'il adapte en fonction de ce qu'il veut exprimer. Pour cette sculpture cuite à 1100°C, il a travaillé sur le thème de la famille qui est pour lui « un chemin de vie, en lien direct avec la terre, mère nourricière, et la nature humaine ».



8 GROUPE SCOLAIRE CAMILLE CLAUDEL

TRAME FLORALE
Ida TURSIC & Wilfried MILLE - 2016

Cette intervention artistique a été commandée par la Ville lors de la construction du groupe scolaire. Elle représente un motif floral, à la manière d'une tapisserie de 25 x 5 m ouverte sur la ville. Le motif est inscrit par perforation sur des panneaux métalliques, avec un effet de dégradé de gauche à droite.



1 VILLA DU PARC Centre d'art contemporain

Accès Parc Montessuit

La Villa du Parc propose toute l'année des expositions personnelles ou collectives d'artistes français et internationaux. Des conférences, des rencontres avec les artistes sont régulièrement organisées. Des visites commentées et des parcours artistiques contribuent à la sensibilisation et à la formation d'un large public à l'art contemporain. Le Parc Montessuit est également utilisé pour des interventions artistiques.

Centre d'art contemporain, la Villa du Parc est membre de l'association française de développement des centres d'art, de l'association Genève Art Contemporain et du réseau d'art contemporain « Altitudes ». www.villaduparc.org



Façade Est, Villa du Parc

LÉGERS DÉCALAGES
Christophe CUZIN
2006

Pour Christophe Cuzin, la peinture est avant tout une affaire d'architecture, de couleur et de lumière. Pour la Villa du Parc, il a choisi de repeindre la façade Est en rouge, avec un léger décalage incliné de 15 degrés. Il superpose ainsi son propre plan à l'échelle 1 à cette façade, qui devient à la fois sujet et support de la peinture. Un rouge "pompiers", qui attire l'œil, contraste avec la nature environnante et « nous enveloppe, nous touche » selon les termes de l'artiste.



2 PARKING SOUTERRAIN MONTESSUIT

Accès rue Molière aux horaires d'ouverture

FASTBACK
Christian ROBERT-TISSOT
2008

Christian Robert-Tissot est un artiste suisse qui travaille essentiellement sur l'écriture qu'il sculpte, peint ou imprime sur différents supports.

Invité à intervenir sur la signalétique du parking Montessuit, l'artiste a réalisé un projet intitulé « Fastback », mot qui désigne un type de carrosserie. Plutôt que d'attribuer un numéro à chacune des 239 places de stationnement, l'artiste genevois a choisi de leur donner différents noms de modèles de voiture : Espace, Ibiza, Mustang, Picasso...



3 GROUPE SCOLAIRE SAINT-EXUPÉRY Square Boisbriand

Accès rue du Parc

PARALLINCE

Yann-Loü LARA - 2011

Yann-Loü Lara, artiste autodidacte, a créé notamment l'association PLANETE ECOLE qui s'occupe de promouvoir l'art et l'expression artistique à travers le monde. Pour cette sculpture, il s'est inspiré du « Petit Prince » de Saint-Exupéry.

La forme de la sculpture rappelle le mouvement de l'écharpe de ce personnage. Il a souhaité une sculpture « qui donne l'espoir, comme l'école ». Dans la création de ce projet, il a fait participer les enfants de l'école à la réalisation de la sphère, partie supérieure de l'œuvre.



4 HÔTEL DE VILLE

Accès aux horaires d'ouverture
Escalier central - Palier - 1^{er} étage

DUALITÉ - Michel DUCASTEL - 1993

Michel Ducastel prenait plaisir à travailler avec des matières et des matériaux de la région tels que des pièces de décolletage de la vallée de l'Arve ou ici, la pierre de Sixt qu'il a taillée et polie. Le « Noir de Sixt Fer à Cheval » est un calcaire très dur encore exploité sur la commune.

MATERNITÉ - Jean-Marc NOVEL - 1979
Hall du 1^{er} étage

Maternité est une création de Jean-Marc Novel, artiste local. Il s'agit d'une pièce monolithique sculptée en bois patiné et sertie sur un socle de béton.



9 MAISON DES SPORTS

Accès aux horaires d'ouverture

LA CLEPSYDRE MUSICALE
Robert HEBRARD
Patio hall d'accueil - 2009

Ancien enseignant de philosophie, Robert Hebrard se consacre aujourd'hui entièrement à la musique. Il crée des instruments influencés par des traditions d'Afrique, d'Indonésie ou d'Europe en utilisant des

matériaux comme le bois, le bambou, les peaux, le métal...

Véritable horloge à eau, la clepsydre est alimentée par des réservoirs de stockage d'eau de pluie situés au-dessus des vestiaires. Après cheminement, l'eau est recueillie dans un bassin situé en pied de mur.



12 CHÂTEAU ROUGE

GRAND TOTEM
Michel DUCASTEL - 1980

Ce totem de 4 mètres de hauteur a d'abord été réalisé sous la forme d'un petit modèle en bronze. Le totem est récurrent dans l'œuvre de l'artiste qui l'a décliné et réfléchi de différentes manières.

Le totem peut évoquer un signal, mais le travail de sculpture et à se créer sa propre image et ses propres justifications.

14 POSTE PRINCIPALE DU PERRIER

Accès aux horaires d'ouverture

SANS TITRE
Michel VENTRONE
1980

Réalisée suite à une commande pour la création de la poste du Perrier, cette œuvre a été réinstallée lors de la restauration du bâtiment en 2007. Elle apparaît désormais plus visible à l'usager arrêté dans la file d'attente.



ANNEMASSE À TRAVERS L'ART URBAIN : 18 ŒUVRES À DÉCOUVRIR

16 AVENUE DE L'EUROPE

L'ARBRAVIE

Le Théâtre de la Toupine - 2015

La compagnie « Le théâtre de la Toupine », bien connue pour ses installations de rue mais également pour ses œuvres monumentales, a imaginé « l'Arbravie », un arbre gigantesque en tubes d'acier, symbole de la vie surgissant d'un milieu minéral et bétonné.

Cette initiative de la Ville d'Annemasse, en collaboration avec le Casino d'Annemasse, est en lien avec la valorisation des entrées de ville mais également les nouveaux aménagements piétons en coteaux du Vernand et la valorisation des bords de l'Arve.



10 MJC CENTRE

ESSIEU DE 141R' SUR RAIL

Don de la SNCF
Michel VENTRONE
1979

Michel Ventrone a été durant de nombreuses années ajusteur mécanicien à la SNCF. Il a proposé, à l'occasion d'une exposition de photographies intitulée « Hommage à la vapeur » en 1979, l'installation d'un essieu de locomotive importé des États-Unis en 1948.



13 PLACE DU JUMELAGE

ANDROMÈDE

Michel VENTRONE - 1979

Cette sculpture de 3 mètres de hauteur garde des proportions humaines. Elle a été réalisée pour valoriser le nouveau quartier du Perrier au début des années 1980. Cette figure féminine, recouverte d'écaillés de cuivre, est assise sur son socle en direction du Salève, et porte un regard pensif sur le monde qui l'entoure.



15 GROUPE SCOLAIRE BOIS LIVRON

DON QUICHOTTE

Walter COMELLI - 1980

D'origine italienne, Walter Comelli est arrivé à Annemasse dès son enfance et s'est impliqué par la suite de manière très active dans la vie culturelle de la ville.

Artiste-peintre, il a été pendant 40 ans Maître-laqueur et honoré du Grand Prix Départemental des Métiers d'Art en 1981 pour l'ensemble de son œuvre de "Maître-laqueur". Commandée lors de la construction de l'école, cette œuvre représente la « lutte contre le découragement et la morosité ».



11 PARC LA FANTASIA

Accès aux horaires d'ouverture
Rue du Brouz

ISSUE DE LA SÉRIE « LES MUSICIENS »
Michel DUCASTEL

Cette sculpture rend hommage à la musique qui a été très présente pour Michel Ducastel à la fin de sa vie. Les tags « vite fait » peints à la surface des pièces métalliques assemblées, lui donnent un côté street art façon Penck pour ce qui est du design graphique, façon Keith Haring pour ce qui concerne la palette de couleurs. Les matériaux de récupération choisis évoquent l'industrie du décolletage et ancrent la sculpture dans la tradition de l'artisanat local.

PRIX DUCASTEL / Art urbain éphémère

Depuis 2012, le Prix Ducastel est une commande de la Ville d'Annemasse qui s'adresse aux artistes plasticiens. Découvrez chaque année une installation artistique éphémère exposée tout l'été au parc La Fantasia.



17 RÉSIDENCE LES EAUX-BELLES

TOTEM

Michel DUCASTEL - 1991

Cette sculpture a été commandée lors de la construction du groupement d'immeubles des Eaux-Belles. Michel Ducastel était sculpteur et tailleur de pierre et maîtrisait de manière professionnelle ce matériau. Son travail initiait un dialogue avec la nature dont il collectait les éléments, puis les transformait et les réintérait dans leur environnement initial.

18 PONT D'ETREMBIÈRES

L'ART ET L'INDUSTRIE
Fabian SANCHEZ - 1989

Lors de l'inauguration de la Villa du Parc en 1986, Fabian Sanchez avait créé une version réduite de cette sculpture à partir de pièces de décolletage fabriquées à Annemasse. Séduite, la Ville a souhaité un modèle agrandi de cette statuette pour marquer l'entrée dans la vallée du décolletage. L'ensemble mesure 11 mètres et pèse près de 3 500 kg.

